

Il était une fois ... dans les années 90, au siècle dernier, la saison musicale de La Mirande.

Nous avons eu le bonheur d'accueillir en toute convivialité et de façon régulière des musiciens comme Gustav Leonhardt, Hopkinson Smith, Véronique Gens, Hervé Niquet, Billy Eidi, Paul Esswood, ..., ainsi que, dans un tout autre genre, la chanteuse Juliette à ses débuts. Puis, un jour ça s'est arrêté.

Alors voilà ..., un ami mélomane, client fidèle, souhaitant voir renaître les concerts à La Mirande, nous a présenté Philippe Graffin, violoniste, mondialement connu et reconnu par ses pairs. Ainsi est né le Salon de musique : la renommée et le charme de ce grand artiste, ainsi que les charmes de La Mirande amènent des musiciens, habitués à se produire dans les plus grandes salles de concert, à accepter, le temps d'une soirée, pour un plaisir réciproque, un format beaucoup plus intime.

Philippe Graffin, violoniste

Dès l'obtention d'un premier prix au Conservatoire de Paris, Philippe Graffin part étudier aux Etats-Unis avec Josef Gingold, ancien élève d'Eugène Ysaÿe et à l'université de Bloomington dans l'Indiana.

En 1987, il s'installe aux Pays-Bas et tout en faisant des débuts remarquables avec l'orchestre de chambre de la radio dirigé par Ernest Bour, Philippe Graffin se perfectionne avec les violonistes russes, Philipp Hirschhorn et Wiktor Liberman.

Lors d'un concours à Graz, Sir Yehudi Menuhin le distingue et l'invite à Londres afin d'enregistrer un disque avec le Royal Philharmonic Orchestra sous sa direction. Il lui demande d'animer des master classes dans son école. Depuis, Philippe Graffin est accompagné par de nombreux orchestres dans le monde entier.

Chambriste averti, il fonde le festival *Consonances* à Saint Nazaire, qu'il dirige pendant plus de 20 ans.

Musicien éclectique, Philippe Graffin fait découvrir par ses enregistrements ou ses concerts, certaines œuvres originales ou oubliées. Curieux et passionné par la musique de son temps et ses compositeurs, il crée nombre d'œuvres dont certaines lui sont dédiées. Philippe Graffin a aussi écrit un conte pour enfant, « La fée cachée », pour violon et récitant, illustré par des extraits de pièces de Mozart, Paganini, Ravel et Kreisler.



LA MIRANDE
AVIGNON

Salon de Musique

2018 / 2019

Direction artistique :
Philippe Graffin

4 place de l'Amirande
84000 Avignon
www.la-mirande.fr
mirande@la-mirande.fr
Tél. 04 90 14 20 20

À 20 heures, concert seul avec une coupe de
Champagne à l'entracte : 40 € ; concert suivi
de dîner : 150 €
À 16 heures, concert suivi d'un thé et pâtisserie
au salon de thé : 40 €

Vendredi 11 janvier, 20 heures

Elgar, sonate pour violon
Fribbins, trio avec piano
Beethoven, sonate pour violoncelle op.69
Faure, Quatuor avec piano op.15

Amy Norrington, violoncelle
Philippe Graffin, violon
Marisa Gupta, piano
Roger Chase, alto

Vendredi 18 janvier, 20 heures

Bach, Suite pour violoncelle
Schulhoff, Duo pour violon et violoncelle
Mieczysław Weinberg, Suite n°1 pour violoncelle

Raphael Wallfisch, violoncelle
Philippe Graffin, violon

Mercredi 13 février, 20 heures

Beethoven, 7 variations sur un thème de
« La Flûte Enchantée » pour piano et violoncelle
Korngold, « Much ado about nothing »,
violon et piano
Ysaye, sonate pour violon seul, opus posthume
Schedrin, Three funny pieces pour trio avec piano
Schnittke, Quintette avec piano

Philippe Graffin, violon
Erik Sluys, violon
Pierre Henri Xuereb, alto
Jeroen Reuling, violoncelle
Katsura Mizumoto, piano

Mercredi 20 février, 20 heures

Brahms, Six danses hongroises
Schubert, Fantaisie en fa mineur, opus 103
Dvorak, Quatre danses slaves, opus 72

Récital de piano, à quatre mains

Claire Désert et Florent Boffar, piano

Mercredi 27 février, 20 heures

Schubert, Trio à cordes D471 en si b majeur
Fribbins, « Dances and laments » pour violon et violoncelle
Händel – Halvorsen, Passacaglia pour violon et alto
Lutoslamski, Bucoliques pour alto et violoncelle
Torres, Amaro Drom
Piazzolla, Oblivion et Escualo, pour violon, violoncelle et accordéon

Yardani Torres-Maiani, violon
Guillaume Leroy, alto, accordéon
Nathalie Forthomme, violoncelle

Mardi 5 mars, 20 heures

Tarrega, Endecha y Oremus, Alborada, Pavana,
Marrieta, Rosita
Dusan Bogdanovic, Hymn to the Muse
Atanas, Ourkouzounov, 4 Greek miniatures
Manos Hadjidakis, Giokonda's smile
Mikis Theodorakis, Epitafios
Jose Luis Merlin, Suite del Recuerdo

Antigone Goni, guitare classique

Samedi 16 mars, 16 heures

Händel-Lindner, Sonate pour violoncelle et piano
Vivaldi, Sonate n° 5 en mi mineur, Rv 40
Brahms, Sonate en mi mineur N. 1 op 38
Allegro non troppo
Schumann, Fantasiestücke opus 73

Michaël Ekmektchian, piano
Nathalie Fort'Homme, violoncelle

Samedi 23 mars, 16 heures

Haydn - String quartet op. 64 no. 2 in B minor
Kurtág - Officium Breve in memoriam Andrea Szervánszky
Mendelssohn - String quartet no. 2 in A minor, op. 13

Quatuor Karski

Les prochains concerts :

Mardi 26 mars, 19 heures

Schubert - L'Arpeggione
Sibelius - Malinconia op.20
Elgar - Chanson de Matin, Chanson de Nuit
Brahms - Sonate op.38

Natacha Kudritskaya, piano
Jérôme Pernoo, violoncelle

Samedi 13 avril, 16h-17h20 et 17h30-18h45

Beethoven - Les 5 sonates pour piano et violoncelle

David Selig, piano
Gary Hoffman, violoncelle

Dimanche 19 mai, 16 heures

« Voyages » en lecture musicale

Marie-Christine Barrault, voix
Pascal Contet, accordéon

Mercredi 12 juin, 19 heures

De Chambonnière - Pavane L'entretien des Dieux
D'Anglebert -
Suite n° 2, Tombeau de M. de Chambonnière
Froberger - Toccata n° 18,
Tombeau de M. Blancheroche
Rameau - La Poule, L'Enharmonique
Forqueray - Suite n° 5

Mayako Sonné, clavecin

Jeudi 13 juin, 19 heures

Scarlatti, Bach, Couperin

Frédéric Haas, clavecin