

LA MIRANDE

# David Finckel

Violoncelliste



*Co-directeur artistique fondateur de Music@Menlo et co-directeur artistique de la Chamber Music Society of Lincoln Center depuis 2004, le violoncelliste David Finckel mène une carrière musicale dynamique qui l'a amené à se produire sur les scènes les plus prestigieuses du monde ainsi qu'à mener des projets entrepreneuriaux révolutionnaires. En tant que violoncelliste du quatuor à cordes Emerson pendant 34 saisons, il laisse un héritage de musique de chambre jouée et enregistrée qui comprend la quasi-totalité des quatuors à cordes de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Dvorák, Brahms, Bartók et Chostakovitch, ainsi que d'autres chefs-d'œuvre et découvertes en collaboration qu'il interprète chaque année. Sa discographie en solo et en duo est tout aussi complète, comprenant toute la littérature standard pour violoncelle et piano. Fasciné depuis l'époque où il était étudiant par la technologie de l'enregistrement, il a créé ArtistLed avec le pianiste Wu Han en 1997, le premier label classique basé sur Internet permettant aux artistes de contrôler entièrement le répertoire, l'ingénierie du son, l'édition, l'emballage et la présentation. Sa discographie comprend des œuvres composées pour lui par George Tsontakis, Gabriela Lena Frank, Bruce Adolphé, Lera Auerbach, Augusta Read Thomas et Pierre Jalbert, et ses enregistrements orchestraux comprennent les concertos de Dvorák et de Harbison.*

*Son engagement envers les luthiers vivants est attesté par ses interprétations, depuis 1993, sur un violoncelle fabriqué pour lui par le luthier de Brooklyn Samuel Zygmuntowicz, une copie du violoncelle Stradivarius "Duport" de 1711. À l'âge de dix ans, profondément inspiré par le violoncelliste russe Mstislav Rostropovitch, il s'engage dans la vie de violoncelliste et, à 16 ans, devient le premier élève américain de Rostropovitch. Après avoir joué pour la première fois avec le pianiste Wu Han en 1981, il a ajouté à sa carrière déjà bien remplie les responsabilités et les opportunités d'un duo professionnel violoncelle-piano, tant dans le studio d'enregistrement que sur la scène des concerts. M. Finckel codirige le programme Bowers du CMS et est fondateur et directeur artistique de Music@Menlo, l'institut annuel de musique de chambre du festival. Il enseigne le violoncelle et la musique de chambre à la Juilliard School et à la Stony Brook University.*