

LA MIRANDE

Matthew Lipman

Altiste



L'altiste américain Matthew Lipman a été loué par le New York Times pour sa "richesse de ton et l'élégance de son phrasé". Il s'est produit avec l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de chambre d'Europe, l'Orchestre du Minnesota, l'Orchestre philharmonique de la BBC et l'Académie de St Martin in the Fields, et a été soliste invité à la Tonhalle de Zurich, au Festival de musique d'Aspen, au Carnegie Hall, au New World Symphony, au Wigmore Hall et au Walt Disney Concert Hall. The Strad a fait l'éloge de son "très impressionnant" premier album Ascent, sorti en 2019 chez Cedille Records, qui comprenait des enregistrements en première mondiale de Chostakovitch et de Clarice Assad, et son enregistrement de la Sinfonia concertante de Mozart avec la violoniste Rachel Barton Pine et Sir Neville Marriner sur le label Avie a atteint la première place du Billboard Classical Charts. Ancien artiste en résidence de l'American Viola Society, il a figuré sur la liste "30 Under 30" de WFMT Chicago des meilleurs musiciens classiques du monde. En outre, il est apparu sur PBS, Now Hear This, et Live from Lincoln Center. Ancien élève du programme Bowers, M. Lipman est titulaire de la chaire Susan S. et Kenneth L. Wallach à la Chamber Music Society du Lincoln Center. Il a reçu une bourse de carrière Avery Fisher et a remporté un grand prix aux concours internationaux Primrose, Tertis, Washington, Johansen et Stulberg.

Il a étudié à la Juilliard School avec Heidi Castleman et à la Kronberg Academy avec Tabea Zimmermann. M. Lipman est membre de la faculté de l'Université Stony Brook et joue sur deux altos spectaculaires : un rare Matteo Goffriller de 1700 (Venise), généreusement prêté par la Rachel Barton Pine Foundation, et un Samuel Zygmuntowicz de 2022 (Brooklyn).