

Saison internationale 2022-2023

**Les Journées Messiaen
7 mars et 28 mai 2023**



Mardi 7 mars à 18h30 - Hôtel La Mirande

Concert soprano, orgue et accordéon :

*Schütz, Vivaldi, Couperin, Haendel, Pergolesi, Bach
Créations d'Isabelle Chauvalon et de Pascal Contet*

Petra Ahlander, soprano
Pascal Contet, accordéon
Luc Antonini, orgue positif

En partenariat avec La Mirande



LA MIRANDE
AVIGNON

Les Journées Messiaen 7 mars et 28 mai 2023

L'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon résulte de la fusion opérée en 2016 et encouragée par les collectivités publiques, entre les associations Musique Sacrée en Avignon, Orgue en Avignon et Orgue Hommage à Messiaen. Cette dernière avait été créée en 1997 à l'initiative de l'Abbé Georges Durand, son président fondateur, pour rendre hommage à Olivier Messiaen, l'un des plus grands compositeurs du XX^e siècle, né à Avignon le 12 décembre 1908, décédé à Paris le 27 avril 1992. Les buts de l'association Orgue Hommage à Messiaen ont été repris par la nouvelle structure qui développe toute action culturelle appuyée sous le nom de Messiaen et autour de l'orgue en général.

Dans une synergie nouvelle et avec un souci de plus grande efficacité, l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose donc de façon plus lisible, dans l'année hors période Festival et pendant le Festival, un nombre important de manifestations de spectacles vivants dans des lieux patrimoniaux d'exception. Elle répond ainsi aux attentes du public et aux objectifs des collectivités publiques : Ville d'Avignon, Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, Conseil Départemental de Vaucluse et Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, en proposant à tous les publics issus de tous les milieux sociaux sur tous les territoires un accès au vaste répertoire de la musique sacrée ainsi qu'au riche patrimoine des orgues.

Outre la valorisation et la conservation de ce patrimoine organistique exceptionnel, des activités de diffusion, de sensibilisation, d'éducation et de création particulièrement soutenues par la Sacem sont intégrées à la programmation.

Par cette action l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon renoue avec l'encouragement à la création, cher à Olivier Messiaen.

C'est ainsi qu'au cœur de sa saison 2022-2023 qui se déroule à Avignon, dans le Département de Vaucluse et en Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, et dans le cadre de ses *Journées Messiaen*, l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon programme ce jour 7 mars à l'Hôtel La Mirande à Avignon, deux pièces objets de commandes à des compositeurs contemporains, soutenues par la SACEM :

- Une pièce commandée à Isabelle Chauvalon : *Parfum d'éternité* pour soprano, orgue positif et accordéon, sur un poème de Ronsard, « Comme on voit sur la branche », d'une durée de sept minutes environ. L'œuvre utilise une nomenclature vocale et instrumentale très originale et peu usitée, réunissant deux instruments à vent aux caractéristiques assez proches - l'accordéon et l'orgue positif - pour accompagner une voix soliste de soprano. La pièce est ainsi décrite par la compositrice :

« La partie vocale suggère un climat de couleurs et de parfums, à travers rythmes et mélodies, en osmose avec le texte, se laissant conduire par lui. L'accompagnement crée l'atmosphère harmonique, utilisant les possibilités des deux instruments, allant parfois jusqu'à installer volontairement une ambiguïté sonore entre eux, procédé qui va permettre le développement d'un large ambitus, à la fois vertical et horizontal. »

- Une autre pièce, pour accordéon et orgue positif, commandée à Pascal Contet : *Miranda*, d'une durée de sept minutes environ qui fera dialoguer l'orgue et l'accordéon dans une joute musicale jubilatoire. De par son titre *Miranda*, cette pièce de caractère festif, fait référence tant aux paysages d'une Espagne rêvée et fantasmée, qu'au caractère particulier du lieu dans lequel la création se déroule : *La Mirande*.

Les *Journées Messiaen* se poursuivront par leur deuxième volet consistant en un concert sur l'orgue de la Collégiale de Saint-Rémy-de-Provence, le dimanche 28 mai à 18h, avec pour interprètes Luc Antonini et Jean-Pierre Lecaudey.

PROGRAMME

Heinrich Schütz (1585-1672)

Extrait des Kleine geistliche Konzerte I op. 8 :

O lieber Herre Gott, wecke uns auf

Soprano, accordéon et orgue positif

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Extrait de l'opéra *Arsilda, Regina di Ponto* : *Col piacer della mia fede*

Soprano, accordéon et orgue positif

François Couperin (1668-1733)

Extraits du Livre IV de pièces pour clavecin, 25ème ordre :

La Visionnaire - Les Ombres errantes

Accordéon seul

Isabelle Chauvalon (née en 1955)

Parfum d'éternité

Soprano, accordéon et orgue positif

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Extrait du *Messie* HWV 56 : *Thou art gone up on high*

Soprano, accordéon et orgue positif

Pascal Contet (né en 1963)

Miranda

Accordéon et orgue positif

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Extraits du *Stabat Mater* :

1 - *Stabat mater dolorosa*

8 - *Fac, ut ardeat cor meum*

12 - *Quando corpus morietur*

Soprano, accordéon et orgue positif

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Extrait de la Cantate BWV 78 *Jesu, der du meine Seele* :

Air Wir eilen mit schwachen doch emsigen Schritten

Soprano, accordéon et orgue positif

Les interprètes

Petra Ahlander - Soprano

Petra Ahlander Antonini étudie le piano et la flûte traversière dans son pays natal la Suède, puis participe à des spectacles d'opérettes avec une chorale amateur, avant d'aller en France à l'âge de 18 ans comme jeune fille au pair.

Après avoir étudié le chant, la musique de chambre, l'analyse musicale, l'harmonie et le contrepoint au Conservatoire National de Région de Montpellier, elle entre au C.N.I.P.A.L. à Marseille, ce qui lui permet notamment d'aborder la musique ancienne avec le groupe A Sei Voci sous la direction de Bernard Fabre-Garrus et d'intégrer les chœurs de L'Opéra de Montpellier dans le cadre d'une insertion professionnelle. Elle y travaille ensuite en tant que choriste supplémentaire.

Elle chante désormais en soliste avec des formations variées en France et en Europe un répertoire allant du XVII^e siècle à la musique contemporaine. Elle participe à des nombreux festivals de musique sacrée, mais consacre aussi beaucoup de temps à défendre le Lied et la Mélodie. Régulièrement invitée au Festival d'Avignon, elle participe souvent à des créations musicales de compositeurs d'aujourd'hui.

Petra Ahlander Antonini enseigne le chant à l'école de musique municipale de Clermont l'Hérault et à l'école de musique d'Assas.

Passionnée par la transmission de l'art vocal et son patrimoine musical, notamment le chant polyphonique, elle dirige un ensemble vocal féminin, « Minerva » et un chœur mixte, le « Chœur d'Assas ».

Pascal Contet - Accordéon

Après un parcours privé en France, Pascal Contet continue ses études musicales à Fribourg (Suisse), à la Musikhochschule de Hanovre, au Conservatoire Royal de Copenhague et à l'Akademie der Künste de Graz. Lauréat des fondations Cziffra (1983) et Menuhin (1986), il reçoit le Prix de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation en 1989. En 2012, première pour l'accordéon, il est nommé aux Victoires de la musique classique (catégories « Soliste instrumental de l'année » et « enregistrement de l'année »).

Dès 1993, il s'attache à la constitution d'un répertoire pour accordéon et compte aujourd'hui à son actif environ 300 créations issues de compositeurs influents tels que Claude Ballif, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Edith Canat de Chizy, Bernard Cavanna, Jean-Pierre Drouet, Peter Eötvös, Ivan Fedele, Sofia Gubaïdulina, Philippe Hurel, Bruno Mantovani, Sébastien Rivas, Yann Robin entre autres.

Invité par de prestigieux festivals nationaux et internationaux, il joue avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Les Siècles sous la direction de Diégo Masson, Pierre Boulez, Esa-Pekka

Salonen, Jean-Claude Casadesus, Susanna Mäkkli. François-Xavier Roth, Daniel Kawka dans environ 57 pays entre autres à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, Victoria Hall à Genève, Teatro Colon de Buenos Aires, Cité de la Musique à Paris, Stadthalle à Wuppertal, Timisoara, Berkeley University, Shanghai Opéra, Tokyo, Seoul Arts center, Yangon (Goethe Institut de Birmanie), Mexico Unam, Cervantino Festival, Tashkent, Almata, Bogota (Sala Arango), onze pays d'Afrique de l'Ouest et Centrale, Helsinki, Copenhague, Berlin, Hannover...

Membre permanent des ensembles 2e2m et Ars Nova, il se produit aussi avec les ensembles Court-circuit et l'Ensemble Modern et a comme partenaires en musique de chambre le clarinettiste Paul Meyer, la violoncelliste Ophélie Gaillard, les Quatuors à cordes Diotima, Danel ou encore Debussy.

Avec Les Siècles, l'Ensemble Orchestral Contemporain, les Orchestres de Picardie, de Bretagne, de Strasbourg, d'Auvergne, de Lorraine, de Mulhouse, de Bratislava, Pascal Contet interprète les concertos pour accordéon qui lui ont été dédiés de Jean Françaix, Bernard Cavanna, Bruno Mantovani (2018)

Compositeur-performer, il collabore avec Marie-Christine Barrault, Anne Alvaro, Fabrice Melquiot, François Marthouret ou Dieudonné Niangouna (Festival d'Avignon au Cloître des Célestins). Il se prépare à une pièce de théâtre avec la comédienne Séverine Ferrer.

Depuis 25 ans, il improvise en compagnie de la contrebassiste Joëlle Léandre (Choc de Jazz Magazine pour leur disque 3). Il se produit et enregistre avec le célèbre joueur d'orgue à bouche Wu Wei depuis 2003, a invité la chanteuse Camille à le rejoindre lors de sa résidence au festival Europajazz, quelques duos et trios avec Scanner (Robin Rimbaud), Joël Cadbury ou encore avec le groupe de Kinshasa : Jupiter Okwess international.

Sa prédilection à l'improvisation se poursuit avec l'accompagnement de films muets (ciné-concerts) ou dans celui du domaine des arts visuels numériques avec l'artiste Miguel Chevalier et son *Origine du monde* et en création visuelle numérique interactive *D'autres mondes* à partir de la saison 2018-2019 avec Thierry Coduys. Très original et intense, son récital *Utopian Wind* se déroule en immersion dans l'obscurité.

Il a composé plusieurs musiques de spectacles pour Odile Duboc, Mié Coquempot, Fattoumi-Lamoureux, Loic Touzé, Lola Sémonin (*La Madeleine Proust*), Didier Galas, Dieudonné Niangouna (*Les Inepties volantes*), *Le Vent des Anches*, des musiques de fiction pour France 2 et France 3, de cinéma pour François Marthouret, pour Delle Piane – Alain Margot (Télévision Suisse romande), Générique du Festival du film de Belfort, Canal+ et a défilé pour le haut-couturier Franck Sorbier (Défilé automne-hiver 2016)

Parmi ses 50 opus discographiques, *Utopian Wind* paru sous son propre label Plein jeu et *Fantaisies lyriques*, enregistré avec le clarinettiste Paul Meyer chez Sony Classical ont été relayés par la presse avec enthousiasme.

Luc Antonini - Organiste-Compositeur

Orgue positif

Né en 1961 à Avignon, Luc Antonini commence des études musicales dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient six Prix, harmonie, contrepont, fugue, orchestration, analyse et celui d'orgue à l'unanimité. Il débute très vite une carrière de concertiste qui le mène dans les plus grandes villes d'Europe et dans les festivals les plus prestigieux.

Il enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier-Métropole. Il est titulaire de l'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol d'Avignon, et co-titulaire de l'orgue doré italien de la Métropole Notre-Dame des Doms à Avignon.

Fondateur de l'Association Orgue en Avignon, il fait désormais partie de l'équipe dirigeante de la nouvelle association fusionnée Musique Sacrée et Orgue en Avignon. Il contribue ainsi à la mise en valeur et au rayonnement du Patrimoine Historique des orgues d'Avignon et de sa région par l'organisation de près d'une soixantaine de concerts par an, dont le Cycle de Musiques Sacrées du Festival d'Avignon. Son vaste répertoire lui permet d'aborder une littérature très variée du 17^{ème} siècle à nos jours. Il a par ailleurs enregistré plusieurs C.D. toujours unanimement salués par la critique.

Luc Antonini est aussi compositeur. Il a écrit plusieurs messes avec orgue et ensemble instrumental, des pièces pour orgue soliste, *Dialogues*, *Prélude*, *Interlude* et *Postlude d'après la messe Lux et Origo* éditées aux éditions Doblinger dans le recueil *Nuovi Fiori Musicali*, *Trois Interludes d'après le Veni Creator de Jehan Titelouze*, ainsi que des pièces de musique de chambre dont quatre pièces pour quintette à vent, quintette à cordes et piano commande 2018 de la SACEM, créées dans le cadre des 26èmes Automnales de l'Orgue sous la direction de Jean-Pierre Lecaudey.

Il a orchestré les *Trois Danses pour orgue* de Jehan Alain, créées par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le cadre du Festival 2007 Toulouse les Orgues. Une nouvelle version de cette orchestration a été créée en mars 2011 par l'Orchestre National d'Ile de France dans le cadre de la Commémoration Nationale de la naissance de Jehan Alain à Saint-Germain-en-Laye. Une ultime version révisée de cette orchestration fut interprétée en octobre 2011 par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev ainsi qu'en décembre 2011 par l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence sous la direction de Benjamin Ellin.

L'association des Amis de l'Orgue du Vigan lui a passé commande d'une œuvre pour grand orgue qui a été créée en juin 2019 par Thomas Ospital, organiste titulaire des Grandes Orgues de Saint Eustache à Paris.

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

association conventionnée par la Ville d'Avignon
bénéficie de l'aide de

