



LA MIRANDE
AVIGNON

Salon de Musique

2016 / 2017 / 2018 / 2019 / 2022

Les concerts à La Mirande

Direction artistique :
Philippe Graffin

Jeudi, 1 avril 2016, 19 heures

Brahms, Satie, Debussy, Enescu

Natacha Kudritskaya, piano
Philippe Graffin, violon

Vendredi, 25 novembre 2016, 19 heures

Debussy, Schubert, Satie

Natacha Kudritskaya, piano
Alain Planes, piano

Samedi, 7 janvier 2017, 19 heures

Beethoven, Trio avec piano op. 1 n°1
Ravel, Sonate pour violon et violoncelle
Debussy, Sonate pour violoncelle et piano
Schumann, Trio n°1 op. 65

Alasdair Beatson, piano
Philippe Graffin, violon
Henri Demarquette, violoncelle
David Waterman, violoncelle

Samedi, 21 janvier 2017, 19 heures

Beethoven, Trio à cordes op. 9 n°3
Britten, Fantasy-Quartet op. 2 pour hautbois et cordes
Elgar, Quintette pour piano et cordes op. 84

Philippe Graffin, violon
Vaska Delnavazi, violon
Roger Chase, alto
Amy Norrington, violoncelle,
Capucine Prin, hautbois
Marisa Gupta, piano

Samedi 28 janvier 2017, 19 heures

Marcelo Nisinman, bandonéon

Dimanche, 5 mars 2017, 16 heures

Schubert, Klavierstücke D 946 n°2
Dobnanyi, Trio à cordes « Sérénade » op. 10
Brahms Quatuor avec piano, op. 60

Denis Pascal, piano
Philippe Graffin, violon
Pierre-Henri Xuereb, alto
Jeroen Reuling, violoncelle

Mardi, 18 avril 2017, 19 heures

Ligeti, *Quatuor à cordes n° 1* (1954)
Haydn, « *Les 7 dernières paroles du Christ en croix* » op. 51

Philippe Graffin, violon
Maria Wloszczowska, violon
Matthew Huber, violoncelle

Samedi, 3 février 2018, 19 heures

Brahms, *Sonate pour piano et clarinette, opus 120, n°1*
Gershwin, *Trois Préludes*
Berg, *Quatre pièces pour clarinette et piano, opus 5*
Brahms, *Sonate pour piano et clarinette, opus 120, n° 2*

Natacha Kudritskaya, piano
Pierre Genisson, clarinette

Mardi, 6 mars 2018, 19 heures

Dvorak, *Terzetto pour deux violons et un alto opus 74*
Dvorak, *Quatre pièces romantiques, opus 75*
Mozart, *Duo pour violon et alto en sol majeur, KV 423*

Philippe Graffin, violon
Yardani Torres Maiani, violon
Pierre-Henri Xuereb, alto

Mercredi, 21 mars 2018, 19 heures

Dvorak, *Dumky, piano trio opus 90*
Brahms, *Sonate pour violoncelle et piano*
Poulenc, *Sonate pour violon et piano,*
Mendelssohn, *Trio N°2 en do mineur, op. 66*

Claire Désert, piano
Philippe Graffin, violon
Gary Hoffman, violoncelle

Vendredi, 27 avril 2018, 19 heures

Beethoven, *Trio à cordes opus 9, n°1*
Brahms, *Quintette pour clarinette et cordes, opus 115*

Philippe Graffin, violon
Vashka Delvazi, violon
Pierre-Henri Xuereb, alto
Amy Norrington, violoncelle
Michel Lethiec, clarinette

Samedi, 1^{er} décembre 2018

Primrose Ensemble

Mendelssohn, *Octuor en mi bémol majeur*
Barbier, *Adagio pour cordes, op 11*
Villa-Lobos *Bachianas brasileiras n°1*
Abdel-Rahim Little *suite pour ensemble de cordes*

Vendredi, 11 janvier 2019, 20 heures

Elgar, *sonate pour violon*
Fribbins, *trio avec piano*
Beethoven, *sonate pour violoncelle op.69*
Faure, *Quatuor avec piano op.15*

Amy Norrington, violoncelle
Philippe Graffin, violon
Marisa Gupta, piano
Roger Chase, alto

Vendredi, 18 janvier, 2019, 20 heures

Bach, *Suite pour violoncelle*
Schulhoff, *Duo pour violon et violoncelle*
Mieczysław Weinberg, *Suite n°1 pour violoncelle*

Raphael Wallfisch, violoncelle
Philippe Graffin, violon

Mercredi 13 février 2019, 20 heures

Beethoven, *7 variations sur un thème de*
« La Flute Enchantée » pour piano et violoncelle
Korngold, *« Much ado about nothing »,*
violon et piano
Ysaye, *sonate pour violon seul, opus posthume*
Schedrin, *Three funny pieces pour trio avec piano*
Schnittke, *Quintette avec piano*

Philippe Graffin, violon
Erik Sluys, violon
Pierre Henri Xuereb, alto
Jeroen Reuling, violoncelle
Katsura Mizumoto, piano

Mercredi, 20 février 2019, 20 heures

Brahms, *Six danses hongroises*
Schubert, *Fantaisie en fa mineur, opus 103*
Dvorak, *Quatre danses slaves, opus 72*

Récital de piano, à quatre mains

Claire Désert et Florent Boffar, piano

Mercredi, 27 février 2019, 20 heures

*Schubert, Trio à cordes D471 en si b majeur
 Fribbins, « Dances and laments » pour violon et violoncelle
 Händel – Halkvorsen, Passacaglia pour violon et alto
 Lutoslawski, Bucoliques pour alto et violoncelle
 Torres, Amaro Drom
 Piazzolla, Oblivion et Escualo, pour violon, violoncelle et accordéon*

Yardani Torres-Maiani, violon
Guillaume Leroy, alto, accordéon
Nathalie Forthomme, violoncelle

Mardi 5 mars 2019, 19h30

*Tarrega, Endecha y Oremus, Alborada, Pavana,
 Marrieta, Rosita
 Dusan Bogdanovic, Hymn to the Muse
 Atanas, Ourkouzounov, 4 Greek miniatures
 Manos Hadjidakis, Giokonda's smile
 Mikis Theodorakis, Epitafios
 Jose Luis Merlin, Suite del Recuerdo*

Antigone Goni, guitare classique

Samedi 16 mars 2019, 16 heures

*Händel-Lindner, Sonate pour violoncelle et piano
 Vivaldi, Sonate n° 5 en mi mineur, Rv 40
 Brahms, Sonate en mi mineur N. 1 op 38
 Allegro non troppo
 Schumann, Fantasiestücke opus 73*

Michaël Ekmektchian, piano
Nathalie Fort'Homme, violoncelle

Samedi 23 mars 2019, 16 heures

*Haydn - String quartet op. 64 no. 2 in B minor
 Kurtág - Officium Breve in memoriam Andrea Szervánszky
 Mendelssohn - String quartet no. 2 in A minor, op. 13*

Quatuor Karski
Kaja Novak, Natalia Kotarba, Diedi Verpoest,
Julia Kotarba

Mardi 26 mars 2019, 19 heures

*Schubert - L'Arpeggione
 Elgar - Chanson de Matin, Chanson de Nuit
 Brahms - Sonate op.38*

Natacha Kudritskaya, piano
Jérôme Pernoo, violoncelle

Samedi 13 avril 2019, 16h-18h15

Beethoven - Les 5 sonates pour piano et violoncelle

David Selig, piano
Gary Hoffman, violoncelle

Dimanche 19 mai 2019, 16 heures

« Voyages » en lecture musicale

Marie-Christine Barrault, voix
Pascal Contet, accordéon

Mercredi 12 juin 2019, 19 heures

*De Chambonnière - Pavane L'entretien des Dieux
 D'Anglebert -
 Suite n° 2, Tombeau de M. de Chambonnière
 Froberger - Toccata n° 18, Tombeau de M. Blancheroche
 Rameau - Premier livre des pièces de clavecin, Nouvelles suites
 de pièces de clavecin ((Gavotte et 6 doubles)
 Forqueray - Suite n° 5*

Mayako Sonné, clavecin

Jeudi 13 juin 2019, 19 heures

*Domenico Scarlatti
 Sonate en fa majeur, K 437
 Sonate en fa mineur, K 386
 J.S. Bach
 Ouverture nach französischer Art, BWV 831
 François Couperin
 Vingt-Unième Ordre des Pièces de Clavecin (4e Livre,
 1730)
 Domenico Scarlatti
 Sonate en ré majeur, K 224. Vivo
 Sonate en ré majeur, K 299. Allegro*

Frédéric Haas, clavecin

Mardi 22 octobre 2019, 19h30

*Haydn, Stravinsky-Agosti, Tchaïkovski,
 Poulenc, Ravel, Bach, Messiaen,
 Manoury,
 Rodolphe Menguy, piano
 Sarah Jegou, violon
 Joséphine Besançon, clarinette
 Lauréats de l'académie Ravel à Saint-Jean de
 Luz, 2019, directeur artistique, Jean François
 Heisser
 Et Thuy Anh Vuong, piano*

Vendredi 25 octobre 2019, 19h30

TANGO Musique et danse

P i a z z o l l a ainsi que
Bach, Campra, Monteverdi

Pascal Contet, accordéon

Natalie Forthomme, violoncelle

Audrey Anselmi & Patrice Barthès,
danseurs/ tangueros

Mercredi 6 novembre 2019, 19h30

Schumann, Sonate n°1/2 op. 105/121

Clara Schumann, « Trois Romances »

Priya Mitchell, violon

Natacha Kudritskaya, piano

Mercredi 27 novembre 2019, 19h30

« *Les Affinités Electives* »

Bloch, Fantaisie pour violon et piano,

1896 – Bruxelles « world première »

Lekeu, Sonate pour violon et piano, 1893

Ysaÿe, Sonate posthume, opus 27, pour violon seul

Saint-Saëns, Vision congolaise et joyeuseté

Philippe Graffin, violon

Katsura Mizumoto, piano

Mardi 17 décembre 2019, 19h30

Asteria « La nuit étoilée »

Lamento gitano, farruca

Fandango de Huelva

De roche et de jade, minera

El afilaor de Torremolinos

Le Rhône d'Albaron

Conductus Maris, solea

Abbaye de sel, tientos

Amaro drom, tangos flamencos

Yardani Torres Maiani, violon et composition

Clémence Hazaël-Massieux, violon

Marc Crofts, violon

Natalie Forthomme, violoncelle

Elisabeth Geiger, clavecin

Anton Florenza Frabregat, contrebasse

Mardi 15 février 2022, 15h et 18h30

Gary Hoffman jouera « en avant-première »

l'intégrale des suites pour violoncelle de Johann

Sebastian Bach, concert qu'il donnera ensuite au

Wigmore Hall à Londres le 15 mars prochain.

Gary Hoffman, violon

Mercredi 16 février 2022

Philippe Graffin, violoniste et directeur artistique
du Salon de Musique de La Mirande et l'étrincelante
Lidy Blijdorp, violoncelliste, interpréteront des
œuvres de Bach, Ravel, Debussy et Schulhoff,
concert qu'ils donneront ensuite au Concertgebouw
d'Amsterdam le 20 février.

Philippe Graffin, violon

Lidy Blijdorp, violoncelliste

Mardi 19 avril 2022

Messiaen ses prédécesseurs, ses successeurs

Un salon musical, Mozart, Franck, Saint-Saëns,

Debussy, Messiaen

Vanessa Wagner, piano

Pascal Contet, accordéon

En co-réalisation avec "La Musique Sacrée et
Orgue en Avignon"

Vendredi 20 mai 2022, 17h00

Concert The Yale Alley Cats

The Yale Alley Cats, un groupe a cappella
contemporain de grande renommée de l'Université
de Yale, depuis 1942.

Mardi 20 septembre 2022, 18h30

La prestigieuse Chamber Music Society du Lincoln
Center de New York fait étape à La Mirande

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Fritz Kreisler (1875 - 1962)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Wu Han, piano

David Finckel, violoncelle

Arnaud Sussmann, violon

Matthew Lipman, viole

Mercredi 26 octobre 2023, 18h30

À la recherche de la sonate de Vinteuil

Georges Enesco
"Impressions d'enfance" op. 28

Philippe Hersant "Swan(n)"

César Franck
Sonate dédiée à Eugène Ysaÿe

Eugène Ysaÿe
Sonate posthume op. 27 bis

Maurice Ravel
"Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré"

Camille Saint-Saëns
Sonate n°1 op. 75

Claire Desert, piano
Philippe Graffin, violon

Samedi 21 janvier 2023, 18h30

Concert en coopération avec MGConcerts

Valentin Silvestrov
« The Messenger »

Ludwig van Beethoven « Le Printemps »
Sonate pour violon et piano op. m. 24

François Couperin
Extraits du 5ème ordre :
La tendre Fanchon
L'Angélique
Les agréments
Les ondes

Alan Ridout
« Ferdinand » pour violon seul et narrateur

Francis Poulenc
Sonate pour violon et piano (1942)

Philippe Graffin, violon
Natacha Kudritskaya, piano

Mardi 7 mars 2023, 18h30

"Les Journées Messiaen"
Orgue hommage à Messiaen

Partenariat La Mirande-Musique Sacrée et Orgue
en Avignon

Heinrich Schütz (1585-1672)
Extrait des *Kleine geistliche Konzerte I* op. 8 :
O lieber Herre Gott, wecke uns auf
Soprano, accordéon et orgue positif

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Extrait de l'opéra *Arsilda, Regina di Ponto* :
Col piacer della mia fede
Soprano, accordéon et orgue positif

François Couperin (1668-1733)
Extraits du Livre IV de pièces pour clavecin, 25ème
ordre : *La Visionnaire - Les Ombres errantes*
Accordéon seul

Isabelle Chauvalon (née en 1955)
Parfum d'éternité
Soprano, accordéon et orgue positif

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Extrait du *Messie* HWV 56:
Thou art gone up on high
Soprano, accordéon et orgue positif

Pascal Contet (né en 1963)
Miranda
Accordéon et orgue positif

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Extraits du *Stabat Mater* :
1 - *Stabat mater dolorosa*
8 - *Fac, ut ardeat cor meum*
12 - *Quando corpus morietur*
Soprano, accordéon et orgue positif

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Extrait de la *Cantate BWV 78 Jesu, der du meine Seele* : *Air Wir eilen mit schwachen doch emsigen Schritten*
Soprano, accordéon et orgue positif

Petra Ahlander, soprano
Pascal Contet, accordéon
Luc Antonini, orgue positif