

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON !

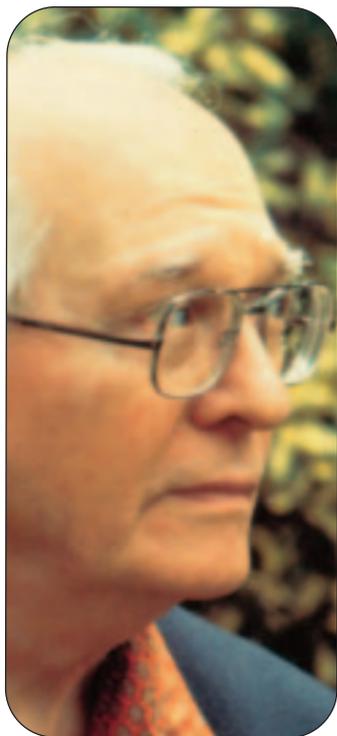
SAISON INTERNATIONALE • 2024-2025

MUSIQUE
SACRÉE EN
AVIGNON

Orgue
AVIGNON

Orgue hommage
à Messiaen

LES JOURNEES MESSIAEN



14 LIEDER DE SCHUBERT VERSUS BERNARD CAVANNA

MARDI 18 MARS À 19 H 30

Hôtel La Mirande

**Soprano, violon, violoncelle
et accordéon**

*Schubert : 14 Lieder transcrits pour soprano, violon,
violoncelle et accordéon par Bernard Cavanna*

*Sofia Goubaidoulina : Silenzio pour violon, violoncelle
et accordéon*

Pascal Contet : création pour violoncelle et accordéon

- Julie Cherrier Hoffmann, *soprano*
- Saskia Lethiec, *violon*
- David Louwerse, *violoncelle*
- Pascal Contet, *accordéon*

Tarifs : concert-apéritif 40 €, concert-dîner 150 €

Réservations MSA en page 27

**Informations et réservations La Mirande, 04 90 14 20 20
ou mirande@la-mirande.fr**

Contrairement à de nombreuses transcriptions des lieder de Schubert mettant en jeu l'orchestre symphonique, Bernard Cavanna joue avec la délicate intimité de la musique du compositeur autrichien en retrouvant une formation instrumentale fétiche dans son parcours : le trio violon, violoncelle, accordéon. Il conjugue les expressions des deux instruments à cordes, nobles, chargés d'histoire et de répertoire, à celui plus désuet, populaire, d'un instrument à vent, l'accordéon. Ce programme propose des pièces contrastées, de caractère et de styles bien différents : le choix des lieder s'est porté sur certaines œuvres de jeunesse, Gretchen am Spinnrade ou le célèbre Erlkönig, quelques lieder moins connus, Meeres Stille, Romanze, des « monodrames » tel que Junge Nonne. Il se terminera par l'étonnant et généreux Taubenpost, lied écrit tout juste un mois avant la mort du compositeur. « Un monstre qui respire ». C'est ainsi que Sofia Gubaidulina définit le bayan, un accordéon chromatique nommé ainsi officiellement en 1907 en Russie, que la compositrice utilise dans Silenzio. Une œuvre composée en 1991 en exil en Allemagne pour laquelle Sofia Gubaidulina a souhaité démontrer avec une infinie minutie tout le potentiel expressif de l'instrument.

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

MIPRIM'VERY*

Couverture : - Imprimé dans un site de production labellisé

Association conventionnée par la Ville d'Avignon qui bénéficie du soutien de :



Les partenaires :



WWW.MUSIQUE-SACREE-EN-AVIGNON.ORG

Facebook : MusiqueSacreeOrgueAvignon