



Timothy Hennessy

San Francisco ▪ 1925-2015 ▪ Avignon

Timothy Hennessy

San Francisco ■ 1925 – 2015 ■ Avignon

Hennessy était un ensemblier de génie. Il métamorphosait les maisons qu'il habitait en œuvres d'art où le mobilier d'époques, d'origines et de valeurs disparates – « j'adore mélanger des choses de prix et de rien ... » – s'harmonisait avec ses propres œuvres dans une mise en scène intégrale jusqu'à inclure des rituels et fêtes dans des robes peintes qu'il créait pour l'occasion.

Il a été un des premiers à peindre sur toile libre sans châssis, souvent de très grandes dimensions, recto-verso, sortes de drapeaux, pavillons, oriflammes pour visualiser un site ou souligner l'ordonnement d'une architecture cadrant une rue, une cour, esplanade, jardin ; mise en scène d'un lieu lors d'une fête, d'un bal, d'un festival.

Ses œuvres se trouvent dans de nombreuses collections et ont été exposées dans les meilleures galeries d'art au monde comme dans des lieux emblématiques. C'est en 1977 qu'il vient pour la première fois en Provence avec une exposition de ses grandes oriflammes à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et au Fort Saint André.

Né à San Francisco en 1925, il commence son périple dans la vieille Europe à l'âge de 24 ans à Saint Germain des Prés où il travaille dans l'atelier d'André Lhôte. C'est à Paris qu'il rencontre l'artiste grec, Iannis Kardamatis, affable dandy qui réapparaîtra tout au long de sa vie et l'introduit dans le milieu des artistes et la société mondaine. C'est ainsi qu'il rencontre à Venise sa première femme, comtesse descendante d'une grande famille patricienne. "J'ai connu tout le monde à Venise et, avec l'art de vivre de la vieille Europe, le coucher de soleil de cette société."

En 1957 il est invité par l'artiste Ghikas sur l'île grecque de Hydra ; en y achetant avec son ami Kardamatis la maison abandonnée d'un armateur avec vue sur le vieux port, les montagnes, la mer et le Péloponnèse à l'horizon, il est précurseur de la colonie d'artistes venus du monde entier qui allait résider dans cette île.

En 1971 il rencontre sa deuxième femme, Isabelle Schwob, demi-sœur d'Annabel Buffet, femme de l'artiste, Bernard Buffet. Avec elle, et s'inspirant de Fortuny, il crée les robes peintes pour ses performances. Avec leur fils, Sebastian, ils partagent leur temps entre Hydra et Venise, plus tard entre Hydra, Paris et l'Irlande où ils habitent, durant trois ans, le dernier étage de Castletown House, demeure palladienne et le plus illustre exemple du country house irlandais. Ils s'installèrent ensuite, dans un petit manoir du XVIII^e siècle qu'ils acquirent près de Dublin.

Après la mort tragique de sa femme, il revient dans le sud et se rend – sur un conseil de ses amis, Barbara et René Stoeltie – à Avignon pour visiter l'Hôtel Galéans des Issarts, alors en vente, remarquable pour les plafonds des salons peints par Pierre II Mignard.

Finalement il acquiert en 1998 l'Hôtel de Massilian, vaste hôtel particulier du 17^{ème} siècle. Rejoint par son ami Kardamatis, il entreprendra, pour une ultime fois, la transformation de sa demeure en œuvre d'art.